Verslag Werkgroep Muziek 20

Datum: 2 juni 2015

Voor verslag: Rosa Matthys

De vergadering begint om 10u en eindigt om 13u

[1. Agenda 1](#_Toc421115548)

[2. Voorzitter 1](#_Toc421115549)

[3. Goedkeuring verslag 28/11/2014 1](#_Toc421115550)

[4. Invoerafspraken en gewijzigde regelgeving 2](#_Toc421115551)

[4.1. Afspraken geografische aanduiding als muziekgenre 2](#_Toc421115552)

[4.2. Nieuwe muziekgenres 3](#_Toc421115553)

[4.3. Lijst van instrumentennamen 4](#_Toc421115554)

[4.4. NBLC-code voor klassieke muziek met accordeon 4](#_Toc421115555)

[4.5. Uniforme titel: bezetting en opname ‘arr’? 4](#_Toc421115556)

[5. Resultaten muziekinvoer 2014 5](#_Toc421115557)

[6. Varia en rondvraag 5](#_Toc421115558)

[6.1. VVBAD vakgroep muziek- en filmbibliothecarissen 5](#_Toc421115559)

[7. Invoerproblemen 5](#_Toc421115560)

[7.1. Muntpunt 5](#_Toc421115561)

[7.2. Leuven 6](#_Toc421115562)

[7.3. Antwerpen 6](#_Toc421115563)

[7.4. Brugge 6](#_Toc421115564)

[8. Volgende vergadering 6](#_Toc421115565)

[9. Aanwezigheden 6](#_Toc421115566)

[10. Taken 7](#_Toc421115567)

1. Agenda

Doorgestuurd op: 13/05/2015

1. Voorzitter

Tine Englebert neemt ontslag als voorzitter van de Werkgroep Muziek. De collega’s van de Werkgroep en Bibnet danken Tine voor haar jarenlange enthousiaste inzet voor de werkgroep. Tine blijft het Muziekforum opvolgen.   
Het voorzitterschap wordt overgenomen door Rosa Matthys.

1. Goedkeuring verslag 28/11/2014

P. 1 De nieuwe definitie van K1 Orkest wordt:

Composities voor orkest, symfonisch of filharmonisch orkest, kamerorkest, strijkorkest, enz. Een orkest is een eerder groot (ipv groter) ensemble…

1. Invoerafspraken en gewijzigde regelgeving
   1. Afspraken geografische aanduiding als muziekgenre

De afspraken rond het gebruik van geografische namen als muziekgenre, en meer specifiek rond het gebruik van regio’s/landen en ‘België’ worden scherper gesteld.

Geografische aanduidingen worden in Vlacc voor twee verschillende doeleinden gebruikt:

1. als stijlkenmerk in de rubriek wereldmuziek: vb. Ierse muziek> muziekgenre Ierland, Bretoense muziek > muziekgenres Bretagne en Frankrijk
2. als land van herkomst van de uitvoerder. Dit aspect wordt beter op het niveau van het authority record van de persoon of corporatie opgenomen, maar aangezien Vlacc niet van alle ingangen authority records heeft, nemen we het land van herkomst op in de bibliografische beschrijvingen. Dit is ook de praktijk bij CDR en via conversie worden al veel geografische namen in de beschrijving opgenomen.

Onderstaande afspraken worden toegevoegd in het document [**Muziekgenres definities**](http://www.bibnet.be/portaal/Bibnet/Open_Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_genres/Muziekgenres_definities.doc)

Inleiding – Algemene afspraken  
10. Geografische aanduidingen als muziekgenre worden opgenomen bij:

1. Wereldmuziek (Vlaams muziekclassificatiecode W):

* Land/regio als stijlkenmerk (niet als land van herkomst uitvoerder)
* Namen van regio’s (vb. Bretagne, Baskenland, Vlaanderen, …)(zie lijst) kunnen opgenomen worden
* Regio’s worden standaard gecombineerd met de landenaanduiding. Dit is een uitzondering op de regel van niet combineren specifieke en algemene trefwoorden. De combinatie van land en regio gebeurt omwille van:
* CDR neemt beide gegevens op en de 650-velden worden door conversie ingevuld
* Niet alle regio’s zijn in de lijst van geografische namen opgenomen. Hierdoor bevat het algemene genre van het land ook cd’s met muziek van regio’s. Om alles van een land te groeperen nemen we dus zowel land als regio op.

1. Alle andere Vlaamse muziekclassificatiecodes (K, P, F, J, D)

* Land als aanduiding van herkomst/nationaliteit uitvoerders (niet stilistisch bedoeld)
* enkel landen, geen regio’s
* de opname is optioneel, de catalograaf beslist of het zinvol is
* bij klassieke muziek kan het genre ook op het niveau van het moederrecord opgenomen worden

1. Aanduiding “België” bij de classificatiecodes (K, P, F, J, D)

* Wordt altijd opgenomen als land van herkomst/nationaliteit
* bij de rubriek K (klassiek) wordt het genre enkel opgenomen bij Belgische componisten, niet bij Belgische uitvoerders
* bij klassieke muziek kan ‘België’ ook op het niveau van het moederrecord opgenomen worden als de volledige cd van een Belgische componist(en) is. Zijn het enkel een paar tracks dan wordt ‘België’ op trackniveau opgenomen en niet in het moederrecord
* doel is overzicht van Belgische componisten/uitvoerders aanbieden.

**Invoer in Aleph**:

* De volgorde van opname (vb. eerst land dan regio) in Aleph, heeft geen belang. De invoervolgorde is niet vast gecodeerd en kan door export/import van het record in andere omgevingen, wijzigen.
* Retro-aanpassen Open Vlacc: Bibnet zal d.m.v. gerichte zoekopdrachten namen van landen toevoegen bij wereldmuziek die nu enkel op regio’s ontsloten zijn.
  1. Nieuwe muziekgenres

Op de vorige vergadering is voorgesteld om drie nieuwe specifieke sonates toe te voegen aan de lijst van muziekgenres, tabblad ‘instrumentspecificaties’: gitaarsonates, klarinetsonates en orgelsonates.

Intussen is de vraag uitgebreid naar het zoveel mogelijk gelijkschakelen van de instrumentspecificaties bij concerti en sonates.

In onderstaande tabel, zijn nieuwe genres in *italic* opgenomen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Concerti** | **Ccl “Wow=concerti and wuti=xxx\*”** | **Sonates** | **Ccl “wow=sonates and wuti=xxx”** | **Wie past aan?** |
| Altvioolconcerti |  | *Altvioolsonates* | *14* | Rie |
| Blokfluitconcerti |  | Blokfluitsonates |  |  |
| Celloconcerti |  | Cellosonates |  |  |
| Contrabasconcerti |  | *Contrabassonates* | *6* | Rie |
| Fagotconcerti |  | *Fagotsonates* | *12* | Rie |
| Fluitconcerti |  | Fluitsonates |  |  |
| *Gambaconcerti* | *93* | *Gambasonates* | *20* | Rie |
| Gitaarconcerti |  | *Gitaarsonates* | *14* | Rie |
| Harpconcerti |  | *Harpsonates* | *8* | Rie |
| Hoboconcerti |  | *Hobosonates* | *24* | Rie |
| Hoornconcerti |  | *Hoornsonates* | *3* | Rie |
| Klarinetconcerti |  | *Klarinetsonates* | *13* | Rie |
| Klavecimbelconcerti |  | Klavecimbelsonates |  |  |
| *Luitconcerti* | *111* | Luitsonates |  | Luc |
| Mandolineconcerti |  | *Mandolinesonates* | *Via UT* | Luc |
| Orgelconcerti |  | *Orgelsonates* | *27* | Luc |
| Pianoconcerti |  | Pianosonates |  |  |
| Slagwerkconcerti |  |  |  |  |
| Tromboneconcerti |  | *Trombonesonates* | *9* | Luc |
| Trompetconcerti |  | *Trompetsonates* | *8* | Luc |
| *Tubaconcerti* | *53* | *Tubasonates* | *1 + via UT* | Luc |
| Vioolconcerti |  | Vioolsonates |  |  |

\* naam instrument  
vb. wow=concerti and wuti=gamba  
vb. wow=sonates and wuti=altiviool

**Invoervoorwaarden in Aleph:**

* De algemene term ‘sonates’ of ‘concerti’ wordt niet gecombineerd met een specifieke term
* **Sonates**: de specifieke term wordt gegeven aan sonates
  + voor 1 solo-instrument
  + voor 1 hoofdinstrument (of twee dezelfde hoofdinstrumenten bij een triosonate) met begeleiding van een ander instrument (vaak piano, klavecimbel, orgel, b.c…)
  + is er geen duidelijk te onderscheiden hoofdinstrument met begeleiding of zijn de instrumenten min of meer gelijkwaardige partijen, dan nemen we de algemene term ‘sonates’

Voorbeelden:

*Sonate voor piano, nr. 30, op. 109 in E gr. / Ludwig Van Beethoven. – Pianosonates*

*Sonate voor cello en piano, op. 65 in g kl. / Frédéric Chopin. - Cellosonates*

*Sonate voor dwarsfluit, viool, gamba en b.c., op. 1 nr. 6 in g kl.; Arr. / Charles Dollé. – Sonates*

**Retro-aanpassingen Aleph**

* Via een CCL op de algemene term ‘sonates’ (wow=sonates) in combinatie met een instrumentennaam in de uniforme titel (wuti=xxx), wordt de algemene term ‘Sonates’ vervangen door een specifieke term uit de lijst. (Rie en Luc)
* Wie wil, kan via de bladerindex ‘uniforme titel’ nog meer specifieke genres toekennen (die niet het algemene genre ‘sonates’ gekregen hebben).

**Extra muziekgenre:**

Bij het genre **Liederen** worden de geledingen uitgebreid met “**21ste eeuw**”.

* 1. Lijst van instrumentennamen

De lijst van instrumentennamen die gebruikt wordt voor de vorm van de bezetting in uniforme titel en voor de vrije functies bij uitvoerders, is uitgebreid met:

* **Koto**: traditioneel Japans snaarinstrument
* **Shamisen**: Japanse driesnarige luit  
  1. NBLC-code voor klassieke muziek met accordeon

Er is vandaag geen eenvormigheid bij het toekennen van een NBLC-code aan klassieke muziek voor accordeon. In de lijst van instrumentennamen wordt accordeon ingedeeld in de groep ‘toetsinstrumenten’ zodat de NBLC-code 20 (Toetsinstrument) in aanmerking komt, maar in de praktijk zijn bijna alle cd’s ondergebracht bij NBLC-code 25 (Overige instrumenten). NBLC 25 is ook de keuze van CDR.  
Afspraak: we plaatsen klassieke accordeonmuziek onder **NBLC 25** en voegen een opmerking toe in de Lijst van instrumentennamen.  
Luc voert de wijzigingen uit in Aleph.

* 1. Uniforme titel: bezetting en opname ‘arr’?

De regelgeving voor de vorm van de uniforme titel maakt een onderscheid tussen alternatieve bezettingen en arrangementen door de componist zelf.

* Bij alternatieve bezettingen –bezettingen waarbij de componist de keuze laat uit twee of meer specifiek aangeduide verschillende instrumenten– wordt de bezetting opgenomen zoals die voorkomt op de geluidsdrager.  
  Voorbeeld:  
  *Trio voor piano, altviool en cello, op. 114 in a kl. / Johannes Brahms*  
  en zelfde stuk maar met een alternatieve bezetting:  
  *Trio voor piano, klarinet en cello, op. 114 in a kl. / Johannes Brahms*
* Arrangementen met een andere bezetting van de componist zelf, waarbij men kan vaststellen wat de oorspronkelijke bezetting was krijgen de toevoeging Arr. in de uniforme titel, met behoud van de originele bezetting.  
  Voorbeeld:  
  *Concerto voor viool en orkest, op. 61 in D gr. / Ludwig Van Beethoven. - Vioolconcerti  
  Concerto voor viool en orkest, op. 61 in D gr.; Arr / Ludwig Van Beethoven. – Pianoconcerti*
* Arrangementen van de componist zelf waarbij de compositie naast een andere bezetting ook een nadere titel heeft gekregen, worden behandeld als zelfstandige werken.  
  Voorbeeld:  
  *Jeux d’enfants, op. 22, nr. 1-12 / George Bizet (oorspronkelijk voor piano vierhandig)  
  Suite voor orkest “Jeux d’enfants” / George Bizet (bewerking voor orkest)*

De regelgeving voor de vorm van de uniforme titel blijft ongewijzigd. Er worden voetnoten toegevoegd bij de paragrafen ‘1.2 Bezetting’ (p. 14) en ‘3.3 Arrangement’ (p. 34) die naar elkaar verwijzen zodat het voor de invoerder duidelijker wordt.

1. Resultaten muziekinvoer 2014

In 2014 zijn er 17.791 muziekdragers (cd en dvd) toegevoegd aan Open Vlacc. Ongeveer evenveel als in 2013.

Conclusies invoerrapporten:

* Meer CDR invoer, minder G6-invoer door minder muziekaankoop bij een aantal G6-bibliotheken
* Meer gebruik CDR-beschrijvingen: Bertus-bibliotheken GE en BS + wachten op CDR door opvolgen Muziekweb nieuwsbrieven
* Gebruik CDR records in bibliotheekportalen (aanwinsten 2014)
  + 35% bezit bij minstens één bibliotheek
  + 32% bezit bij minstens één G6-bibliotheek
* Gebruik alle CDR-records in bibliotheekportalen: 171 406 beschrijvingen met bezit (44%),   
  216 699 zonder bezit (56%)
* Op termijn –als alle bibliotheken met een muziekcollectie op bibliotheekportalen aangesloten zijn– én als in alle provinciale/lokale bestanden EAN-codes (13 karakters) toegevoegd zijn, kunnen niet-gebruikte CDR-records (moeder+tracks) gearchiveerd of geschrapt worden.

Analyse (steekproef) van de G6-invoer waarvan geen CDR-beschrijving gevonden werd op tijdstip van invoeren in Open Vlacc:

* 1. Europese en Amerikaanse import (niet verkrijgbaar voor CDR)
  2. Vlaamse releasedatum vóór Nederland
  3. Vlaamse uitgaves of in eigen beheer
  4. Verzamelboxen die CDR al in andere versie heeft
  5. Promotiecd’s van tijdschriften vb Rockblad, Gonzo, The Wire, Mojo…
  6. In vlacc als box ingevoerd, in muziekweb als aparte cd’s ingevoerd (of vice versa)
  7. Oudere titels ingevoerd in vlacc
  8. Tijdstip van invoer Vlacc en CDR verschilt soms 1 dag, 1 week of maanden

1. Varia en rondvraag
   1. VVBAD vakgroep muziek- en filmbibliothecarissen

Tine kondigt aan dat de vakgroep in het najaar (november 2015) een studiedag organiseert om de enquête over het gebruik en de gebruikers van de muziekcollecties in de openbare bibliotheken, te lanceren. De studiedag zal naast een (nog te bepalen) praktijkervaring over publiekswerving en muziekpromotie ook bibliotheken de kans geven om via praktijktafels hun werking te delen.

1. Invoerproblemen
   1. Muntpunt

Martine vraagt om EAN-nummers die –in verkorte vorm– herhaald zijn in het uitgeversveld, niet in te voeren en –als dit toch gebeurd is– ze te schrappen. We herhalen geen EAN-nrs. EAN-nrs voorafgegaan door het acroniem van de uitgever, zijn uitgeversnummers en worden wel opgenomen.

* 1. Leuven

Rie merkt op dat als de publicatiedatum (260$c en 008) in een CDR-record foutief is – wat kan gebeuren omdat CDR geen veld voor publicatiedatum heeft, het is het jaar van invoer dat weergegeven wordt– dan wijzigt de Vlacc-catalograaf de datum (260$c) in het moederrecord, maar niet in alle kindrecords. Dit is te veel werk, immers het jaar van publicatie is bij de kindrecords enkel in tag 008 opgenomen en dit veld kan niet met globaal wijzigen aangepast worden.   
In Aquabrowser wordt het jaar van uitgave van de tracks enkel getoond in de verfijning. Dit kan dus –in een aantal gevallen– foutief zijn.

* 1. Antwerpen

Anne signaleert dat er nog namen in het bestand zitten die zowel het type corporatie als persoonsnaam hebben. Dikwijls is dit zo overgenomen uit Muziekweb. Deze namen mogen doorgegeven worden aan [helpdesk@bibnet.be](mailto:helpdesk@bibnet.be). Bibnet brengt de vormen samen onder het correcte type en verwittigt CDR.

* 1. Brugge

De musical 14-18 / Dirk Brossé (rec. 9375834 DVD) –door Brugge ingevoerd met functiecodes $4act$ezang– is achteraf door een tweede bib gewijzigd met de functiecodes $4prf, in het idee dat bij muziektemplates de standaard muziekfunctiecodes gebruikt moeten worden.  
Dit had niet moeten gebeuren aangezien de codes $4act$ezang duidelijk weergeven wat de functie is en voor muziekbeschrijvingen kunnen alle functiecodes gebruikt worden. Functiecodes zijn niet gekoppeld aan een bepaald materiaaltype.

1. Volgende vergadering

Donderdag 29 oktober 2015 om 10u in Brussel.

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanw./ verontsch.** |
| Dani Pels | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Ann De Roey | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Luc Gilliaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Martine Vanacker | Muntpunt | A |
| Tine Englebert | Bibliotheek Gent | A |
| David Debaecke | Bibliotheek Gent | A |
| Nadine Van Hamme | Bibliotheek Gent | V |
| Günther Closset | PB Limburg | A |
| Carine Radoes | PB Limburg | V |
| Rie Meeuwssen | Bibliotheek Leuven | A |
| Katrien Simons | Bibliotheek Leuven | A |
| Rosa Matthys | Bibnet | A |
| Els Patoor | PBS Brussel | V |
| Kim Verhegge | PBS West-Vlaanderen | V |
| Hilde Vandeput | PBS Limburg | A |
| Eline De Neef | PBS Oost-Vlaanderen | A |
| Guy Cools | PBS Vlaams-Brabant | V |
| Nini Vranken | PBS Antwerpen | V |

1. Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wat | **Wie** | *Wanneer* |
| Beschrijving | **Naam** | *XX/XX/XX* |
| Landen als muziekgenre toevoegen bij wereldmuziek, enkel ontsloten met regio-aanduidingen | **Bibnet** | *Juni 2015* |
| Aanpassen Doc Muziekgenres definities | **Bibnet** | *Juni 2015* |
| Aanpassen lijst Muzuiekgenres | **Bibnet** | *Juni 2015* |
| Via ccl muziekgenre ‘sonates’ vervangen door specifiekere term | **Rie en Luc** | *Oktober 2015* |
| Accordeonmuziek bij NBLC 25 ipv 20 | **Luc** | *3/6/2015* |
| Muziekgenre Liederen ; 21ste eeuw | **Luc (in Aleph)** | *3/6/2015* |
|  | **Bibnet (in doc muziekgenres)** |  |
| Regelgeving uniforme titel: voetnoten toevoegen bij bezetting (p. 14) en arrangement (p. 34) | **Bibnet** | *3/6/2015* |